

EDITION  
WHITE SMITH.

No. 278.

GOUNOD'S

Messe Solennelle.

TROISIÈME

WHITE, SMITH & CO.  
BOSTON CHICAGO

Reprint from Novello Edition.

TROISIÈME  
MESSE SOLENNELLE  
( DE PÂQUES )

*Composée par*

CHARLES GOUNOD.

---

*Partiton Piano et Chant arrangees par*

HERTHOLD TOURS.

---

WHITE, SMITH & CO.

BOSTON

CHICAGO

# TROISIÈME MESSE SOLENNELLE.

(DE PÂQUES.)

1

N° 1.

## Kyrie Eleison.

*"Misericordia superexaltat Judicium."*

Ch. Gounod.

Moderato. (♩ = 76)

Fl. & Cl.

*p* Quatuor & Fag.

*cresc.*

*p* Cor.

Timp.

**A**

*p* TENOR.

*p* BASS.

Ky - ri -

Ky - ri - e - e - le - i - son, e - le - i -

**A**  
*p* Bassi.

*p* Viola & Fag.

ALTO.

Ky - ri - e - e - le - i - son, e -

e - e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

VI.

*p* *cres* *cen* *do.*

Ky - ri - e - e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

*p* *cres* *cen* *do.*

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

*p* *cres* *cen* *do.*

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

*p* *cres* *cen* *do.*

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

Cl.

*cres* *cen* *do.*

*f* *dim.*

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

*f* *dim.*

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

*f* *dim.*

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

*f* *dim.*

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

*f* *dim.*

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

*f* *dim.*

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

*p* *B* *f*

son, Chris - te e - le - i -

*p* *f*

son, Chris - te e - le - i - son, e - le - i -

*p* *f*

son, Chris

*p* *f*

son, Chris

*p* *f* *B vi.*

son, Chris

son, e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, e -  
son, e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, e -  
te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, e -  
te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, e -

*p* *cres* *cen* *do.*

Ob. & Cl.

*p* *cres* *cen* *do.*

Quathor & Fag. *cres* *cen* *do.*

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chris -  
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chris -  
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chris -  
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chris -

*f*

Cor.

te e - le - i - son, Chris - te e - le - i -  
te e - le - i - son, Chris - te e - le - i -  
te e - le - i - son, Chris - te e - le - i -  
te e - le - i - son, Chris - te e - le - i -

*Cf*

*cresc.* *f*



son, Chris - te, Chris - te e - le - i -

son, Chris - te, Chris - te e - le - i -

son, Chris - te, Chris - te e - le - i -

son, Chris - te, Chris - te e - le - i -

VI. Con

son, e - le - i - son, Chris - te e - le - i -

son, e - le - i - son, Chris - te e - le - i -

son, e - le - i - son, Chris - te e - le - i -

son, e - le - i - son, Chris - te e - le - i -

son, e - le - i - son, e - le - i - son.

son, e - le - i - son, e - le - i - son.

son, e - le - i - son, e - le - i - son.

son, e - le - i - son, e - le - i - son.

Ky - ri -

Celle & Fag.

Bassi.

*p* *cres* *cen* *do.*

Ky - ri - e e - le - i - son,

*p* *cres* *cen* *do.*

Ky - ri - e e - le - i - son,

*p* *cres* *cen* *do.*

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

*cres* *cen* *do.*

e - e - le - i - son e - le - i - son, e - le - i - son,

Viola & Cor. VI. Fl. & Cl.

*p* *cres* *cen* *do.*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

*p* *cres* *cen*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

*p* *cres* *cen*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

*p* *cres* *cen*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

*p* *cres* *cen*

Quatuor, Bsns & Cor.

*p* *cres* *cen*

*do.* *molto.*

e - e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

*do.* *molto.*

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

*do.* *molto.*

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

*do.* *molto.*

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

*do.* *molto.*

*f*

*dim.* **E** *p*  
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -  
*dim.* *p*  
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -  
*dim.* *p*  
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -  
*dim.* *p*  
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

**E**  
*dim.*  
 son, e - le - i son,  
 son, e - le - i son,  
 son, e - le - i son,  
 son, e - le - i son,

*cresc.*  
*dim.* *p*  
 Timp.



# Nº 2. Gloria in Excelsis.

Andante. ♩ = 60.

*p* Quatuor, Cor. & Bois. *p TUTTI.* VI. & Viola.

SOPRANO.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

ALTO.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

TENOR.

Glo - ri - a

BASS.

Glo - ri - a

Quatuor, Fl. & Cl.

Harpes.

Quatuor, Fag. & Cor.

Et in ter - ra pax, ho -

Et in ter - ra pax, ho -

in ex - cel - sis De - o,

in ex - cel - sis De - o,

Harpes.

Quatuor, Fl. & Cl.

mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis, *p* Et in ter - ra pax, ho -

mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis, *p* Et in ter - ra pax, ho -

*Harpes.* *Quatuor. Fag. & Cor.*

**A Moderato.**

Lau - da - mus te, *p*

mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis, *p* Lau - da - mus te, *p*

mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis, *p* Lau - da - mus te, *p*

**A Moderato. 64.**

*p* Lau - da - mus te, *cresc.* be - ne - di - ci - mus

*cresc.* be - ne - di - ci - mus te, *cresc.* be - ne - di - ci - mus

*p* Lau - da - mus te, *cresc.* be - ne - di - ci - mus

*cresc.* be - ne - di - ci - mus te, *cresc.* be - ne - di - ci - mus

*cresc.* cen - do

te, a - do - ra - - mus te, a - do - ra - - mus te,

a - do - ra - - mus te, a - do - ra - - mus te,

te, a - do - ra - - mus te, a - do - ra - - mus te, glo - ri - fi -

a - do - ra - - mus te, a - do - ra - - mus te,

*Fl. & Ob.*

glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus

glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus

- ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

*Quatuor, Bois & Cor.*

te, glo - ri - fi - ca - mus te. **B** Gra - - ti - as

te, glo - ri - fi - ca - - mus te. **B** Gra - - ti - as

te, glo - ri - fi - ca - - mus te. **B** Gra - - ti - as

te, glo - ri - fi - ca - - mus te. **B** Gra - - ti - as

a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam  
 a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam  
 a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam  
 a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam

glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex coe -  
 glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex coe -  
 glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex coe -  
 glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex coe -

les - tis, Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis,  
 les - tis, Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis,  
 les - tis, Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis,  
 les - tis, Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis,

*legato*  
*cres*

*f* Do - mi - ne De - us, Rex cœ - les - tis, *ff* De - us

Do - mi - ne De - us, Rex cœ - les - tis, De - us

Do - mi - ne De - us, Rex cœ - les - tis, De - us

Do - mi - ne De - us, Rex cœ - les - tis, De - us

*f* Pa - ter, De - us Pa - ter, Pa - ter om - ni - po - tens, De - us

Pa - ter, De - us Pa - ter, Pa - ter om - ni - po - tens, De - us

Pa - ter, De - us Pa - ter, Pa - ter om - ni - po - tens, De - us

Pa - ter, De - us Pa - ter, Pa - ter om - ni - po - tens, De - us

*TUTTI.* Pa - ter, De - us Pa - ter, Pa - ter om - ni - po - tens, De - us

Pa - ter, Pa - ter om - ni - po - tens,

Pa - ter, Pa - ter om - ni - po - tens,

Pa - ter, Pa - ter om - ni - po - tens,

Pa - ter, Pa - ter om - ni - po - tens,

*f* Bois & Cor. *dim.* *p* Tutti & Orgue

*D* VI.

**E Andante.**

Do - mi - ne Fi - li, Fi - li u - ni -

Do - mi - ne Fi - li, Fi - li u - ni -

Do - mi - ne Fi - li, Fi - li u - ni -

Do - mi - ne Fi - li, Fi - li u - ni -

**E Andante.** (♩ = 50) *dim.*

*f* Cors. Trompettes. *p* Quatuor.

*cresc.* ge - ni - te Je - su Chris - te, *cresc.* Je - su Chris - te,

*cresc.* ge - ni - te Je - su Chris - te, *cresc.* Je - su Chris - te,

*cresc.* ge - ni - te Je - su Chris - te, *cresc.* Je - su Chris - te,

*cresc.* ge - ni - te Je - su Chris - te, *cresc.* Je - su Chris - te,

*cresc.* *dim.* *p* *cresc.*



**F** *p*

Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i,

*p*

Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i,

**F** *p* VI. & Cl.  
Quatuor, Fag. & Cor.

*ores cen do.*

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,

*ores cen do.*

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,

*ores cen do.*

*p* *ores cen do.* *f*

qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

*p* *ores cen do.* *f*

qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

*p* *ores cen do.*

*dim.* **G**  
 se - re - re, mi - se - re - re no - bis,  
*dim.* **G**  
 se - re - re, mi - se - re - re no - bis,  
*p* mi - se - re - re,  
*f* *dim.* **G**  
 mi - se - re - re,  
*p*  
 mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis  
 mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis  
 mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis  
 VI. & Ob. mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re  
*p* *cres* cen - do. *molto.*  
 mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re  
*p* *cres* cen - do. *molto.*  
 mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re  
*p* *cres* cen - do. *molto.*  
 mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re  
*p* *cres* cen - do. *molto.*  
 mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re  
*p* **TUTTI** *cres* cen - do. *molto.*

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -  
 no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -  
 no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -  
 no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

*f* *dim.*

**H** *p* *cresc.*  
 - bis, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta  
*p* *cresc.*  
 - bis, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta  
*p* *cresc.*  
 - bis, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta  
*p* *cresc.*

**H** VI. Cl. & Ob.  
*p* Quatuor, Fag. & Cor. *cresc.*

*f* *cresc.* *cen*  
 mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem  
*p* *cresc.* *cen*  
 mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem  
*p* *cresc.* *cen*  
 mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem  
*f* *cresc.* *cen*

do. *molto.*

nos tram; Qui se des ad dex te ram Pa tris,

do. *molto.*

nos tram; Qui se des ad dex te ram Pa tris,

do. *molto.*

nos tram; Qui se des ad dex te ram Pa tris,

do. *molto.*

nos tram; Qui se des ad dex te ram Pa tris,

*Tutti & Orgue.*

mi se re re no bis, mi se re re no bis, — mi se

mi se re re no bis, mi se re re no bis, — mi se

mi se re re no bis, mi se re re no bis, — mi se

mi se re re no bis, mi se re re no bis, — mi se

*Quatuor, Ob. Cl. & Fag.*

*dim.* *p*

re re no bis, mi se re re

*dim.* *p*

re re no bis, mi se re re

*dim.* *p*

re re no bis, mi se re re

*dim.* *p*

re re no bis, mi se re re

*dim.* *p*

re re no bis, mi se re re

*dim.* *p*

re re no bis, mi se re re

*Tromboni.*

*cres* - *cen* - *do.*

no bis, mi se-re re no bis;

*cres* no bis, mi cen se-re re no do. bis;

*cres* no bis, mi cen se-re re no do. bis;

*cres* no bis, mi cen se-re re no do. bis;

*cres* no bis, mi se-re re no bis;

*cres* *cen* *do.* *molto.*

*Jff*

*ff* Quo - ni - am tu so -

*ff* Quo - ni - am tu so -

*ff* Quo - ni - am tu so -

*ff* Quo - ni - am tu so -

*ff* *TUTTI.* Quo - ni - am tu so -

*ff* Orgue & Harpes.

*ff*

lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus.

*ff* lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus.

*ff* lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus.

*ff* lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus.

*ff* lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus.

*TUTTI.* Orgue & Harpes. *TUTTI.*



*ff* Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su  
 Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su  
 Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su  
 Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su  
 Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su

Orgue & Harpes. *TUTTI.*

*ff* Chris - te, cum Sanc - to Spi - ri - tum, in glo - ri - a  
 Chris - te, cum Sanc - to Spi - ri - tum, in glo - ri - a  
 Chris - te, cum Sanc - to Spi - ri - tum, in glo - ri - a  
 Chris - te, cum Sanc - to Spi - ri - tum, in glo - ri - a

*ff* De - i Pa - tris. A - men.  
 De - i Pa - tris. A - men.  
 De - i Pa - tris. A - men.  
 De - i Pa - tris. A - men.



# Credo.

19

Molto moderato e maestoso.

SOPRANO.

ALTO.

TENOR.

BASS.

**f**

Cre - do

Cre - do

Cre - do

Cre - do

Molto moderato e maestoso. (♩ = 66)

**f** Quatuor, Fag  
& Tromboni.

Quatuor, Ob,  
Fag, Cor.

in u-num De - um, Pa - trem om - ni - po -

in u-num De - um, Pa - trem om - ni - po -

in u-num De - um, Pa - trem om - ni - po -

in u-num De - um, Pa - trem om - ni - po -

ten - tem, Fac - to - rem coe - li et ter -

ten - tem, Fac - to - rem coe - li et ter -

ten - tem, Fac - to - rem coe - li et ter -

ten - tem, Fac - to - rem coe - li et ter -

rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li

rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li

rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li

rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li

um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum

um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum

um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum

um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum

Cl.

Chris-tum Fi-li-um De-i, u-ni-ge-ni-tum,

Chris-tum Fi-li-um De-i, u-ni-ge-ni-tum,

Chris-tum Fi-li-um De-i, u-ni-ge-ni-tum,

Chris-tum Fi-li-um De-i, u-ni-ge-ni-tum,

et ex Pa-tre na - tum an-te om-ni-a se - - cu - la.

et ex Pa-tre na - tum an-te om-ni-a se - - cu - la.

et ex Pa-tre na - tum an-te om-ni-a se - - cu - la.

et ex Pa-tre na - tum an-te om-ni-a se - - cu - la.

Timp.

*Af*

De - um de De - o; lu - men-de lu - mi-ne;

De - um de De - o; lu - men-de lu - mi-ne;

De - um de De - o; lu - men-de lu - mi-ne;

De - um de De - o; lu - men-de lu - mi-ne;

*f* Quatuor.  
Ob. & Cor.

De - um ve - rum de De - o ve - ro: ge - ni-tum,

De - um ve - rum de De - o ve - ro: ge - ni-tum,

De - um ve - rum de De - o ve - ro: ge - ni-tum,

De - um ve - rum de De - o ve - ro: ge - ni-tum,

*f* Quatuor.  
Bois & Tromboni.

non fac - tum, con sub - stan - ti - a - lem

non fac - tum, con sub - stan - ti - a - lem

non fac - tum, con sub - stan - ti - a - lem

non fac - tum, con sub - stan - ti - a - lem

Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. **B**

Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt.

Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt.

Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. **B**

*p* Qui prop - ter nos ho - mi - nes, et

*p* Qui prop - ter nos ho - mi - nes, et

*p* Qui prop - ter nos ho - mi - nes, et

*p* Qui prop - ter nos ho - mi - nes, et

**Coro**

*dim.* *p*

prop - ter nos - tram sa - lu - tem, de - scen - dit de

prop - ter nos - tram sa - lu - tem, de - scen - dit de

prop - ter nos - tram sa - lu - tem, de - scen - dit de

prop - ter nos - tram sa - lu - tem, de - scen - dit de

coe - lis.

coe - lis.

coe - lis.

coe - lis.

**TUTTI.**

**C Adagio.**

Et in - car - na - tus est de

Et in - car - na - tus est de

Et in - car - na - tus est de

Et in - car - na - tus est de

**C Adagio (♩=42)**

**pp Quatuor & Cor.**

**Fl. & Cl.**

Spi - ri - tu Sane - to, et in car - na - tus

Spi - ri - tu Sane - to, et in car - na - tus

Spi - ri - tu Sane - to, et in car - na - tus

Spi - ri - tu Sane - to, et in car - na - tus

*p* Cor. *pp* Quatuor, Fl. & Cl.

est de Spi - ri - tu Sane - to ex Ma - ri - à

est de Spi - ri - tu Sane - to ex Ma - ri - à

est de Spi - ri - tu Sane - to ex Ma - ri - à

est de Spi - ri - tu Sane - to ex Ma - ri - à

*p* Cor. *pp* Quatuor, Fl. & Cl.

Vir - gi - ne: et ho - mo fac - tus est.

Vir - gi - ne: et ho - mo fac - tus est.

Vir - gi - ne: et ho - mo fac - tus est.

Vir - gi - ne: et ho - mo fac - tus est.

*pp* Quatuor & Tromboni. Fag.



**D Andante.**

First system of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked **D Andante.** and the dynamics are **ff**. The vocal parts enter with the lyrics "Cru - ci-". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

**D Andante. (♩ = 46)**

Second system of the musical score. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is marked **D Andante. (♩ = 46)**. The dynamics are **ff**. The vocal parts continue with the lyrics "Cru - ci-". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

Third system of the musical score. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is **D Andante. (♩ = 46)**. The lyrics are:   
 - fix - us et - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -   
 - fix - us et - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -   
 - fix - us et - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -   
 - fix - us et - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -   
 The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

Fourth system of the musical score. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is **D Andante. (♩ = 46)**. The lyrics are:   
 - la - to, pas - sus, pas -   
 - la - to, pas - sus, pas -   
 - la - to, pas - sus, pas -   
 - la - to, pas - sus, pas -   
 The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

*dim.* *p*

sus et se - pul - tus est.

*dim.* *p*

sus et se - pul - tus est.

*dim.* *p*

sus et se - pul - tus est.

*dim.* *p*

sus et se - pul - tus est.

*dim.* *p*

Quatuor & Cl.

Bassi & Fag.

*p*

*p*

**E Molto moderato. TEMPO 1.**

Et re - sur - rex - it ter - ti - à di - e se -

Et re - sur - rex - it ter - ti - à di - e se -

Et re - sur - rex - it ter - ti - à di - e se -

Et re - sur - rex - it ter - ti - à di - e se -

**E Molto moderato. TEMPO 1. (♩ = 66)**

*ff* Quatuor.

Cor.

eun - dum Scrip - tu - ras.

eun - dum Scrip - tu - ras.

eun - dum Scrip - tu - ras.

eun - dum Scrip - tu - ras.

*"Exultavit sicut gigas ad currendam viam."*

***ff* TUTTI.**

***F*** Et as - cen - dit in coe - lum,

Et as - cen - dit in coe - lum,

Et as - cen - dit in coe - lum,

Et as - cen - dit in coe - lum,

***F***

***f*** se - det ad dex - ter - am Pa - tris. Et

se - det ad dex - ter - am Pa - tris. Et

se - det ad dex - ter - am Pa - tris. Et

se - det ad dex - ter - am Pa - tris. Et

***f***

i - tarum ven - tu - rus est cum glo - ri - à ju - di - ca -

i - tarum ven - tu - rus est cum glo - ri - à ju - di - ca -

i - tarum ven - tu - rus est cum glo - ri - à ju - di - ca -

i - tarum ven - tu - rus est cum glo - ri - à ju - di - ca -

re vi - vos et mor - tu - os; cu - jus

re vi - vos et mor - tu - os; cu - jus

re vi - vos et mor - tu - os; cu - jus

re vi - vos et mor - tu - os; cu - jus

*p* Quatuor. Bois & Tromboni.

reg - ni non e - rit fi - nis, cu - jus reg - ni non

reg - ni non e - rit fi - nis, cu - jus reg - ni non

reg - ni non e - rit fi - nis, cu - jus reg - ni non

reg - ni non e - rit fi - nis, cu - jus reg - ni non

*Gp*

e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

*TUTTI*

*cresc.*

Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can

*cresc.*

Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can

*cresc.*

Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can

*cresc.*

Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can

*cresc.*

- tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro - ce - dit; qui cum

- tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro - ce - dit; qui cum

- tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro - ce - dit; qui cum

- tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro - ce - dit; qui cum

*ff*

- tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro - ce - dit; qui cum

*ff*

- tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro - ce - dit; qui cum

**H**

Pa - tre et Fi - li-o simul a - do - ra - tur, et con glo - ri - fi -

Pa - tre et Fi - li-o simul a - do - ra - tur, et con glo - ri - fi -

Pa - tre et Fi - li-o simul a - do - ra - tur, et con glo - ri - fi -

Pa - tre et Fi - li-o simul a - do - ra - tur, et con glo - ri - fi -

**ff** Quatuor Bois & Cor.

- ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam

- ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam

- ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam

- ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam

**TUTTI.** Cl. Fag. & Cor.

Sanc - tam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

Sanc - tam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

Sanc - tam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

Sanc - tam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si -



am. Con - fi - te - or u - num Bap - tis - ma in re - mis - si -

am. Con - fi - te - or u - num Bap - tis - ma in re - mis - si -

am. Con - fi - te - or u - num Bap - tis - ma in re - mis - si -

am. Con - fi - te - or u - num Bap - tis - ma in re - mis - si -

Ob. Cl. & Fag. Quatuor.

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

Trombe. Quatuor.

cres - cen - do. o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven -

cres - cen - do. o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven -

cres - cen - do. o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven -

cres - cen - do. o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven -

cres - cen - do. TUTTI. o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven -

tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

sæ - cu - li A - men A - men.

sæ - cu - li A - men A - men.

sæ - cu - li A - men A - men.

sæ - cu - li A - men A - men.

*Adagio.*

*Adagio.*

# Nº 4. Sanctus et Benedictus.

33

Andante non troppo.

SOPRANO.

ALTO.

TENOR.

BASS.

Andante non troppo. ♩ = 54.

*p* Quatuor Bois, Cors. & Trombone. *cres* - *cen* - *do* *molto.*

*p* *cres* - *cen* - *do* *molto.*  
Sanc - tus, San - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus,

*p* *cres* - *cen* - *do* *molto.*  
Sanc - tus, San - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus,

*p* *cres* - *cen* - *do* *molto.*  
Sanc - tus, San - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus,

*p* *cres* - *cen* - *do* *molto.*  
Sanc - tus, San - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus,

*p* Quatuor, Cl. Fag. & Cor. *cres* - *cen* - *do* *molto.*

*cres* - *cen* - *do* *molto.*  
Sanc - tus, Sanc - tus, De - us Sa - ba - oth, Sanc - tus, Sanc - tus,

*cres* - *cen* - *do* *molto.*  
Sanc - tus, Sanc - tus, De - us Sa - ba - oth, Sanc - tus, Sanc - tus,

*cres* - *cen* - *do* *molto.*  
Sanc - tus, Sanc - tus, De - us Sa - ba - oth, Sanc - tus, Sanc - tus,

*cres* - *cen* - *do* *molto.*  
Sanc - tus, Sanc - tus, De - us Sa - ba - oth, Sanc - tus, Sanc - tus,

Sanc - tus, Do - mi - nus, Sanc - tus, De - us Sa - ba -  
 Sanc - tus, Do - mi - nus, Sanc - tus, De - us Sa - ba -  
 Sanc - tus, Do - mi - nus, Sanc - tus, De - us Sa - ba -  
 Sanc - tus, Do - mi - nus, Sanc - tus, De - us Sa - ba -

oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra;  
 oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et  
 oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li, et ter - ra,  
 oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et

*Tutti.*  
 - cen - do - molto. *ff*  
 ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a  
 ter - ra, ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra  
 ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a  
 ter - ra, ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

- cen - do - molto. *ff*

tu - a, glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt coe - li, *cres.*  
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt *cres.*  
tu - a, glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt coe - li, *cres.*  
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt *cres.*

coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - *f.*  
coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - *ff.*  
coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - *f.*  
coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - *ff.*

**B**  
a. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - *ff.*  
a. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - *ff.*  
a. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - *ff.*  
a. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - *ff.*

**B**

san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na, Ho-san-na in ex-cel-sis,  
san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na, Ho-san-na in ex-cel-sis,  
san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na, Ho-san-na in ex-cel-sis,  
san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na, Ho-san-na in ex-cel-sis,

*rit.* in ex-cel-sis! *tempo.*  
*rit.* in ex-cel-sis! *tempo.*  
*rit.* in ex-cel-sis! *tempo.*  
*rit.* in ex-cel-sis! *tempo.*  
*rit.* in ex-cel-sis! *tempo.*  
*rit.* *tempo.* *ff*

*rit.*



**C** Andante non troppo. *L'istesso tempo.*

*pp* Be-ne-dic-tus qui ve-nit.  
*pp* Be-ne-dic-tus qui ve-nit.  
*pp* Be-ne-dic-tus qui ve-nit.  
*pp* Be-ne-dic-tus qui ve-nit.

**C** Andante non troppo. *L'istesso tempo.*

*p* Quatuor. *pp* Fl. & Fac. *vi.*  
 Be-ne-dic-tus qui ve-nit.

in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-dic-tus qui  
 in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-dic-tus qui  
 in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-dic-tus qui  
 in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-dic-tus qui  
 in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-dic-tus qui  
*cresc.* *p*

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-  
 ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-  
 ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-  
 ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-  
 ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-  
*cresc.* *p*



[illegible]

san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na, Ho-san-na in ex-cel-sis,  
 san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na, Ho-san-na in ex-cel-sis,  
 san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na, Ho-san-na in ex-cel-sis,  
 san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na, Ho-san-na in ex-cel-sis,

*rit.* **F** *tempo.* *ff*  
 in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis!  
*rit.* *tempo.* *ff*  
 in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis!  
*rit.* *tempo.* *ff*  
 in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis!  
*rit.* *tempo.* *ff*  
 in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis!

*ff* *rit.*  
 Ho-san-na, Ho-san-na in ex-cel-sis!  
*ff* *rit.*  
 Ho-san-na, Ho-san-na in ex-cel-sis!  
*ff* *rit.*  
 Ho-san-na, Ho-san-na in ex-cel-sis!  
*ff* *rit.*  
 Ho-san-na, Ho-san-na in ex-cel-sis!

## Nº 5.

## Agnus Dei.

Moderato.

SOPRANO.

ALTO.

TENOR.

BASS.

Moderato.  $\text{♩} = 60.$ Quatuor, Cl.  
Fag & Cors.

Ag - nus De - i,

Ag - nus De - i,

Ag - nus De - i,

Ag - nus De - i,

VI.

dim.

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec -



A

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,

*Quatuor, Ob.  
Fag. & Cor.*

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

*cresc.* mi - se - re - re no - bis. *dim.* *p* Ag - nus De -

*cresc.* *dim.* *p* mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De -

*cresc.* *dim.* *p* mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De -

*cresc.* *dim.* *p* mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De -

*cresc.* *dim.* *p* mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De -

-i, Ag - nus De - i, mi - se - re - re no - *dim.*  
 -i, Ag - nus De - i, mi - se - re - re no - *dim.*  
 -i, Ag - nus De - i, mi - se - re - re no - *dim.*  
 -i, Ag - nus De - i, mi - se - re - re no - *dim.*

Fl. & Cl. *f* *dim.* Vl. *f* *dim.*  
*f* Cl. & Fag. *f* *dim.*

-bis, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus  
 -bis, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus  
 -bis, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus  
 -bis, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus

B Vl. *f*  
 Quatuor, Bois & Cor. *f*

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

[illegible]

De - i, Ag - nus De - i qui tol - lis pec -

De - i, Ag - nus De - i qui tol - lis pec -

De - i, Ag - nus De - i qui tol - lis pec -

De - i, Ag - nus De - i qui tol - lis pec -

ca - ta, pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis

ca - ta, pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis

ca - ta, pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis

ca - ta, pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis,

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis,

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis,

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis,



*cresc.*  
do - na pa - cem, do - na, do - na no - bis

*cresc.*  
do - na pa - cem, do - na, do - na no - bis

*cresc.*  
do - na pa - cem, do - na, do - na no - bis

*cresc.*  
do - na pa - cem, do - na, do - na no - bis

*cresc.*  
do - na pa - cem, do - na, do - na no - bis

*dim.*  
pa - cem. Ag - nus De - i,

*dim.*  
pa - cem. Ag - nus De - i,

*dim.*  
pa - cem. Ag - nus De - i,

*dim.*  
pa - cem. Ag - nus De - i,

*dim.*  
pa - cem. Ag - nus De - i,

*cres - cen -*  
Ag - nus De - i, do - na no - bis,

*cres - cen -*  
Ag - nus De - i, do - na no - bis,

*cres - cen -*  
Ag - nus De - i, do - na no - bis,

*cres - cen -*  
Ag - nus De - i, do - na no - bis,

*cres - cen -*  
Ag - nus De - i, do - na no - bis,

*do.* *f* *dim.* *p*  
*do.* *dim.* *p*  
*do.* *dim.* *p*  
*do.* *dim.* *p*  
*do.* *dim.* *p*  
*do.* *f* *TUTTI.* *dim.* *p*  
*pp* *rit.*  
*pp* *rit.*  
*pp* *rit.*  
*pp* *rit.*  
*pp* *rit.*  
*pp* *rit.*  
*Fl. Fag. & Cors.* *rit.*  
*Timp.*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp* *TUTTI.*  
*Red.*